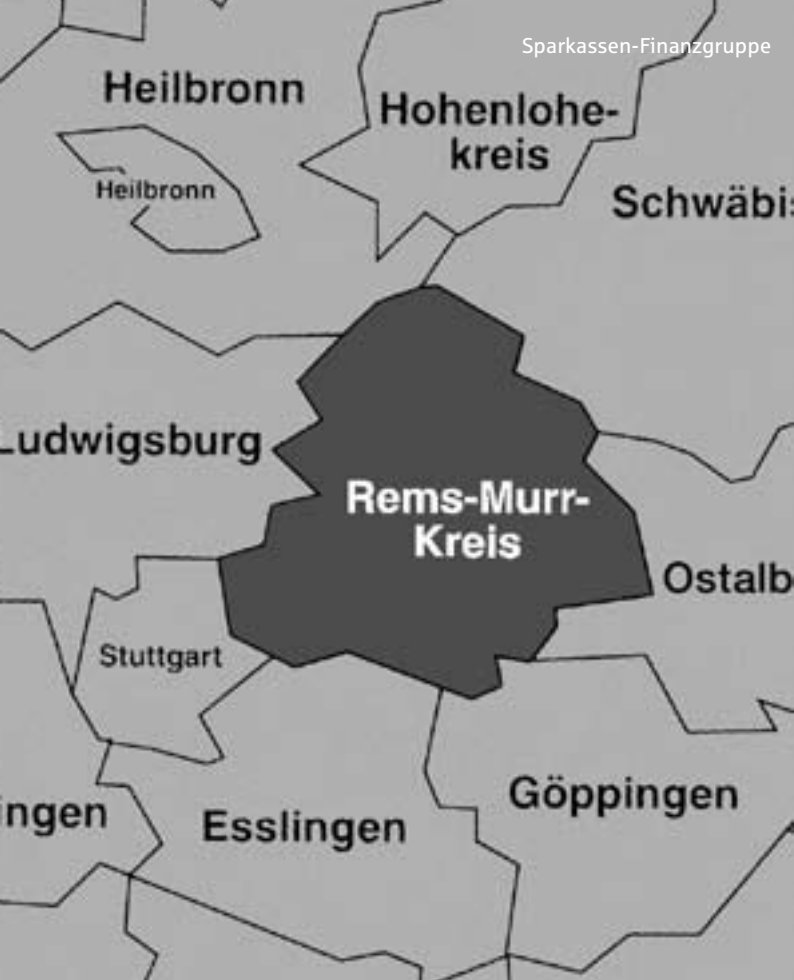


24. – 28.5.2006



Die Schorndorfer Gitarrentage 2006



Konzerte & Workshops

**Wir engagieren uns
in der Region.**



Als regionales Geldinstitut haben wir ein klar umrissenes Geschäftsgebiet: den Rems-Murr-Kreis. In diesem Gebiet wollen wir die Menschen vor Ort nicht nur mit hochwertigen Finanzdienstleistungen versorgen, sondern uns auch einsetzen für die Region, in der wir leben: mit zahlreichen kulturellen Aktivitäten und aktiver Wirtschaftsförderung.



www.schorndorfer-gitarrentage.de



Konzerte

Mi., 24. Mai

20 Uhr
Club Manufaktur

Vvk: 12,- (+Vvk.-Geb.)
Abendkasse: 14,-
Workshopteilnehmer:
10,-

AkustikNacht

Claus Boesser-Ferrari
Peter Finger

Claus Boesser-Ferraris Fantasie und Kreativität begeistern nicht nur die Gitarren-Freaks. Er versteht es, Pop- und Jazz-Meilensteinen von Jimi Hendrix bis J. J. Cale seine eindringliche Handschrift zu verleihen und sie in aufregend neuen Gewändern zu präsentieren.

Wie kaum ein anderer Fingerstylist hat Peter Finger eine ausgereifte Klangsprache entwickelt, die nicht nur Elemente des traditionellen Fingerstyle beinhaltet sondern auch klassisch beeinflusste Kontrapunktik, abstrakte Miniaturen und jazzige Akkordarbeit.

Caroline Aiken

Singer/Songwriter at it's best

Mi., 24. Mai

21 Uhr
Jazzclub Session '88

Vvk: 10,- (+Vvk.-Geb.)
Abendkasse: 12,-
Workshopteilnehmer:
8,-

Wenn Caroline Aiken zum Konzert einlädt, geraten Publikum, Kritiker und Kollegen ins Schwärmen. Aiken verwebt Blues, Country und Rockmusik zu einer aufrichtigen und unerschrocken sinnlichen Folkmusik. Sie teilte die Bühne mit Stars wie Muddy Waters, Bonnie Raitt, Randy Newman oder Taj Mahal.

Ad Vanderveen

Songwriter aus Holland

Mi., 24. Mai

23 Uhr
Club Manufaktur

Eintritt frei

In Holland zählt Ad Vanderveen zu den bekanntesten Songwritern, der ganz in der Tradition des großen Neil Young steht.

Do., 25. Mai

20 Uhr
Club Manufaktur

Vvk: 13,- (+Vvk.-Geb.)
Abendkasse: 16,-
Workshopteilnehmer:
12,-

JazzNacht

Peter Autschbachs Terminal A
Ramesh Shotham &
Charlie Mariano

Gitarist Peter Autschbach verschmilzt mit seiner Band „Terminal A“ Jazz, Rock und ethnischen Musiken auf ganz unverkennbare Art und Weise. Prägnante Melodien, komplexe Grooves und übersäumende Spielfreude zeichnen dieses gefeierte Quartett aus.

Mit Ramesh Shotham und Charlie Mariano begegnen sich zwei herausragende Musikerpersönlichkeiten, die die Klangwelten der südindischen Percussionstradition und die des Jazz so einzigartig zusammenbringen.

Fr., 26. Mai

20 Uhr
Club Manufaktur

Vvk: 13,- (+Vvk.Geb.)
Abendkasse: 16,-
Workshopteilnehmer:
12,-

BluesNacht

Richard Sleigh
Gregor Hilden Band
B. B. & The Blues Shacks

Sein fließendes Harpspiel macht Richard Sleigh zum gefragten Partner von Leuten wie Bo Diddley, Taj Mahal oder Maria Muldaur.

Authentischer Blues, Soul und grooviger Jazz muss nicht nur aus New Orleans kommen. Das beweist der Gitarrist Gregor Hilden aus Münster, den die Frankfurter Rundschau und das Jazz-Podium als einen der „besten modernen Bluesgitaristen Europas“ bezeichneten!

B. B. & The Blues Shacks gelten als die erfolgreichsten Vertreter des traditionellen Blues in Europa. Seit ihrer Gründung hat sich die Hildesheimer Band als einer der Top-Acts der Blueszene etabliert.





Sa., 27. Mai

20 Uhr
Club Manufaktur

Vvk: 13,- (+Vvk.-Geb.)
Abendkasse: 16,-
Workshopteilnehmer:
12,-

FreakNight

Wolfgang Schmid/Thomas Langer
Daniel Messina Trio

Jonas Hellborg Metal Art Trio
feat. Mattias IA Eklundh
und Zoltan Csörsz jr.

Das Doppelkonzert der besonderen Art: Mr. Bass Wolfgang Schmid ist immer für eine Überraschung gut. Mit dem Gitarristen Thomas Langer und dem Schlagzeuger Daniel Messina präsentiert er in bester Jazz-Jazzrock-Fusion-Manier eigenwillige, instrumentale Interpretationen von Rock- und Popklassikern der Beatles bis hin zu Deep Purple.

Die schwedische Bass-Legende Jonas Hellborg zählt zu den schillerndsten Persönlichkeiten der Fusionszene. In seinem aktuellen Metal Art Trio steht ihm mit dem Gitarristen Mattias IA Eklundh einer der innovativsten Musiker seiner Zunft zur Seite. Aus Ungarn stammt der Schlagzeuger Zoltan Csörsz.

So., 28. Mai

19 Uhr
Club Manufaktur

Abendkasse: 7,-

Nacht der 101 Gitarren

Abschlusskonzert

Das große Finale: Die Nacht der 101 Gitarren – das Abschlusskonzert der Workshopteilnehmer zusammen mit ihren Dozenten. Mit Sicherheit nicht nur für die Beteiligten einer der Höhepunkte des Festivals.

Kartenvorverkauf

- Bücherstube Seelow
Telefon 07181/6 23 70
- MK Ticketservice
Telefon 0180-50 73 614, www.mk-ticket.de
- WOM Stuttgart, Telefon 0711/22 12 35

Sessions

Do., 25.5. Akustik-Night-Session
ab 22 Uhr
Für Workshopteilnehmer
Jazzclub Session '88

Fr., 26.5. Electric-Night-Session
ab 22 Uhr
Für Workshopteilnehmer
Jazzclub Session '88

Werkstatt

Do., 25.5. Werkstatt Mundharmonikabau
Fr., 26.5. Mit Günter Bayer (ehemals Fa. Hohner)
und Mason Dabbad

Do.: 14 – 18 Uhr, Fr.: 14 – 21 Uhr



Vertrieb: Musik Meyer, Marburg



www.elixirstrings.com elixirstrings@elixir.com Elixir® Strings gmbh/interfree Telefonnummer: 0800 4543 3463
Alle Elixir, MARQUE, "V" Logo und Design sind Markenzeichen der W.L. Saxe and Associates, Inc. ©2008 W.L. Saxe and Associates GmbH.



Workshops

Caroline Aiken

Singer/Songwriter

Hätten die Allman Brothers Band und Bonnie Raitt ein gemeinsames Kind, es würde Caroline Aiken heißen. Caroline bringt ihre brandaktuelle, in der Kategorie zeitgenössischer Folk für einen Grammy nominierte CD „Are we there yet, Mama?“ mit. Aber auch eine lange, reiche Bühnenerfahrung.

Wer sie je live erlebt hat, weiß, welch großartige Performerin sie ist. Auf der Bühne verleiht sie ihren Songs eine lyrisch-intensive Qualität, die Caroline Aiken zu einer der außergewöhnlichsten Erscheinungen ihres Genres macht. Dafür genießt sie die Anerkennung solch Musiker wie Bonnie Raitt und Gary Moore, die gerne als Begleiter auf ihren Alben mitwirken.

www.carolineaiken.com

Peter Autschbach

Jazz

Jazz muss nicht kompliziert sein! In Peter Autschbachs Workshops steht der Spaß im Vordergrund. Anhand von Akkordverbindungen bekannter Jazz-Standards wie „Night & Day“, „In a Mellow Tone“, „Dindi“, „Strollin“ oder „Blue Monk“ zeigt Peter Autschbach Anschlags-, Griff-, Solo-, Rhythmus-, Picking- und Improvisations-Konzepte.

Bei den Leverkusener Jazztagen wurde Autschbach mit seinem markant swingenden Jazz-Rock gefeiert. Mit seiner aktuellen Band Terminal A und dem Gast-solisten Ramesh Shotham hat er soeben die CD „Transcontinental“ vorgelegt.

www.utschbach.com

Ausgebucht

Workshop-Inhalte:

- Timing und Groove
- Anschlags-, Griff-, Solo-, Rhythmus-, Picking- und Improvisations-Konzepte
- Läufe nicht nur kopieren, sondern mit Musik respektlos umgehen
- Solo-Spiel, Swing und Improvisation
- Kreative Begleitung

Claus Boesser-Ferrari

Fingerstyle

Claus Boesser-Ferrari macht dem Ruf des musikalischen Freigeistes, den er sich erworben hat, alle Ehre! Von der Rockmusik kommend, die klassische Gitarre am Konservatorium streifend, wird er Fan von Tom Praxton einerseits, von Ralph Towner andererseits. Aber auch Albert Ayler, Miles Davis und Jimi Hendrix zählen zu seinen Idolen.

Mittlerweile steht Boesser-Ferrari für eine völlig eigene Ästhetik und Klangsprache, die sich zwischen „aufregend schönen Stimmungsbildern“ (Deutsche Welle) und „ernster, bisweilen impressionistisch malender Musik...“ (Die Zeit) bewegt.

www.boesser-ferrari.de

Workshop-Inhalte:

- Der Workshop richtet sich nicht nur an Fingerstyle-Gitaristen, sondern ist Stil übergreifend ausgerichtet
- Rhythmen und Patterns aus Kuba und Brasilien; Rhythmen mit Stimme, Body-Perkussion und Perkussionsinstrumenten
- Grooves im Gitarrenspiel

Mattias IA Eklundh

Freakgitar

Angefangen hat alles mit KISS, dann kam Eddie van Halen dazu und natürlich John McLaughlin. Doch als seinen größten Lehrmeister bezeichnet Mattias IA Eklundh Frank Zappa.

Der Mann aus dem hohen Norden ist längst selbst zu einem der gefragtesten Acts im elektrischen Gitarrenzirkus geworden. Witz und Humor, gepaart mit nie hohl klingender Virtuosität und überschäumender Musikalität haben Mattias IA Eklund aus Göteborg in die Saitenzaubererliga der Satrianis und Vais katapultiert.

www.freakguitar.com

Ausgebucht

Workshop-Inhalte:

- Polyrhythmen
- Tapping, Picking
- Coole Arpeggien
- Natürliche Harmonien
- Unorthodoxe Spieltechniken
- Verfremdungen des Gitarrensounds
- Eigenen Stil entwickeln
- Wie kann man von Musik leben?
- Überleben im Showbusiness



Peter Finger

Fingerstyle

Peter Finger ist heute die Integrationsfigur der deutschen Akustikgitarrenszenen. Gitarrist, Komponist, Produzent, Labelchef und Verleger – sein ganzes Leben steht im Zeichen des Engagements für die Akustikgitarre und die Musik.

Kein anderer Gitarrist hat eine so ausgereifte Klangsprache entwickelt, die nicht nur Elemente des traditionellen Fingerstyle beinhaltet, sondern auch klassisch beeinflusste Kontrapunktik, abstrakte Miniaturen und jazzige Akkordarbeit. Dies macht ihn zu einem der großen Fingerstyle-Virtuosen unserer Zeit.

www.peter-finger.com

Workshop-Inhalte:

- Kompositionen in verschiedenen Gitarrenstimmungen
- Stimmungen EHEGAD und DAEGAD
- Stücke in versch. Schwierigkeitsstufen
- Kunst der Interpretation
- Tonbildung sowie Hintergrundinformation zur Harmonielehre

Gregor Hilden

Bluesgitarre

Mit unzähligen Auftritten und insgesamt 6 CDs unter eigenem Namen ist er seit über 20 Jahren in der Szene aktiv und mittlerweile fester Bestandteil der vitalen deutschen Musiker-Landschaft. Das Fachmagazin „Gitarre und Bass“ widmete ihm ein Feature, wies dabei auf Einflüsse von Peter Green und Larry Carlton hin und belegte sein Spiel mit Prädikaten wie „ökonomisch, flexibel und elegant“. Das charakterisiert Hildens Musik – eine Melange aus Blues, Jazz und Soul – denn auch höchst zutreffend. Die Frankfurter Rundschau und Jazz-Podium bezeichneten Hilden als einen der „wohl besten modernen Bluesgitarristen Europas“!

www.jazzpages.com/GregorHilden

Ausgebucht

Workshop-Inhalte:

- Akkorde, Rhythmusgitarre (spezielle Bluesvoicings, harmonische Grundstrukturen und Erweiterungen)
- Das solistische Spiel/Improvisation (Tonleitern, Phrasierungen, Licks, Ausbaumöglichkeiten, Tricks, Verzierungen)
- Stilfindung und Ausdruck

Wolfgang Schmid

Band

„Mr. Bass“ Wolfgang Schmid gilt seit vielen Jahren als herausragender europäischer Bassist. Seine furiose Spielweise und stilistische Vielfalt, die auf mehr als 400 Alben belegt ist, brachten ihm diverse Pollgewinne in den USA und Deutschland ein. Er gehörte zu Klaus Doldingers Passport, mit dem er zahlreiche Klassiker des Jazz-Rock-Genres einspielte.

Auch mit seiner aktuellen Band SPECIAL KICK feiert Wolfgang große Erfolge und veröffentlichte zuletzt die CD „A Swift Kick“.

www.wolfgangschmid.com

Workshop-Inhalte:

- Nach dem Motto „All instruments are welcome... let's make a „Big“ Band!“ ist dieser Kurs ideal für alle Instrumentalisten, die in einer Band arbeiten möchten.
- „Klassiker“ des letzten Jahrhunderts werden neu bearbeitet – von Bebop bis Hip-Hop, von Soul & Funk bis Hard & Heavy

Richard Sleigh

Bluesharp

Nach Steve Baker und Joe Filisko setzt Richard Sleigh mit seinem ersten Workshop in Europa die Tradition der Weltklasse-Harpspieler bei den Schorndorfer Gitarrentagen fort.

Seine musikalischen Wurzeln liegen u.a. im elektrischen und akustischen Blues, in Country, Gospel, Swing und frühem Rock'n Roll. Bekannt ist er für sein fließendes, hoch entwickeltes Harpspiel, das „lebendig, schnörkellos direkt vom Herzen kommt“. Er hat Bo Diddley, Taj Mahal und Maria Muldaur begleitet, mit dem Bridgeton Symphony Orchestra gespielt und Musik für preisgekrönte Spielfilme, Rundfunk-, Fernseh- und Bühnenproduktionen komponiert.

www.customharmonicas.com

Workshop-Inhalte:

- Amerikanische „Roots Music“ auf der diatonischen Harp
- Grundlegende und fortgeschrittene Techniken der Tonbildung auf der diatonischen Harp
- Songstudien (z.B. „The Honey-dripper“, „Evans Shuffle“) im Hinblick auf das Harpspiel
- Harp-Tuning, justieren und verbessern der Tonqualität des Instruments

Die Schorndorfer Gitarrentage 2006

Workshop-Anmeldung

Anmeldeformulare sind erhältlich unter www.schorndorfer-gitarrentage.de bzw. direkt beim Kulturforum Schorndorf.
Anmeldeschluss: Montag, 22. Mai 2006

Im Teilnehmerbeitrag von Euro 200,- (Euro 100,- für Jugendliche bis 18 Jahre) sind folgende Leistungen enthalten:

- ca. 16 Unterrichtsstunden je Workshop vom 24. – 28. Mai
- Gruppen mit maximal 15 Teilnehmern
- Freier Eintritt zum Konzert des jeweiligen Dozenten
- Ermäßigter Eintritt zu allen anderen Konzerten
- Teilnahme an den Sessions im Jazzclub Session '88
- Teilnahme am Abschlusskonzert am 28. Mai gemeinsam mit dem jeweiligen Workshopdozenten

Impressum

Kulturforum Schorndorf e.V.
Marktplatz 1, 73614 Schorndorf
Tel. 07181 602 441, Fax 07181 602 439
kulturforum@schorndorf.de

Künstlerischer Leiter: Dieter Seelow
Organisation, Programm, Redaktion:
Siegfried Dittler, Herbert Federsel

Mit nachhaltiger und freundlicher Unterstützung der Programmgruppe der Schorndorfer Gitarrentage:
Michaela Borner, Stefan Brixel, Mason Dabbag, Berthold Kobold, Peter Rauleder, Jan und Jürgen Roth, Valentin Seitz, Matthias Ulbrich

Gestaltung: www.blanz-werbung.de
Auflage: 5.000
Stand: 10.4.06

Dank an alle Sponsoren,
unsere Anzeigenkunden,
der Stadt Schorndorf
und dem Regierungs-
präsidium Stuttgart.



AKUSTIK Gitarre

AKUSTIK GITARRE ist das europaweit größte Fachmagazin für Akustikgitarrenisten und Liebhaber von Gitarrenmusik jeglicher Stilistik.

Zu jeder Ausgabe von AKUSTIK GITARRE ist zusätzlich eine Audio-CD erhältlich, auf der sämtliche Notenbeispiele und Workshops zu hören sind. außerdem gibt es Bonus-Titel, Interview-Ausschnitte und andere „Specials“ auf der CD.

Weitere Infos und aktuelle Preise finden sie auf unserer Website:
www.akustik-gitarre.com

AKUSTIK GITARRE ist erhältlich im Fachhandel, Bahnhofs-Buchhandel und am Kiosk oder direkt bei:
Acoustic Music GmbH & Co.KG
Postfach 19 45 · 49009 Osnabrück
Tel.: 05 41 - 71 00 20
E-Mail: office@acoustic-music.de

Piano inTakt

Klavier- & Flügelservice

Markus Niewianda
Klavier- und Cembalobaumeister
Stuttgarter Strasse 40
71384 Weinstadt
Tel. & Fax.: 07151 • 909639
Mobil: 0175 • 5919820
post@piano-intakt.de
www.piano-intakt.de

Stimmungen
Reparaturen
Konzertbetreuung
Zubehör
Begutachtungen
Neu-, Gebrauchsinstrumente

VOLVO
for life



Wir haben ständig über
100 Fahrzeuge im Bestand!

AUTOHAUS
ISELE

Weinstadt-Endersbach, Heerbergstraße 7
Direkt an der B 29, Ausfahrt Endersbach/Stetten links.
S-Bahn Haltestelle Beinstein/Stetten 3 Gehminuten.
Telefon (07151) 99 70 70 www.volvo-isele.de



MEDITERRANEAN MUSIC SCHOOL
KOSTENLOS KATALOG ANFORDERN
TEL. 07 144/5987
WWW.MED-MUSIC-SCHOOL.COM